

# 北京市海淀区 2016 年高三二模试卷

## 语文 2016.05

### 一、本大题共 9 小题，共 29 分。

阅读下面材料，完成 1~9 题。

#### 材料一：\_\_\_\_\_

千百年来，城市一直承载着人类对美好生活的期盼和梦想。我们的城市，怎样才能实现健康发展，真正成为经济增长的中心、生态涵养的容器、文明传承的薪火、百姓安居的乐园？

梁思成先生的话或许能带给我们更多启示：“城市是一门科学，它像人体一样有经络、脉搏、肌理，如果你不科学地对待它，它会生病的。”城市不是钢筋水泥的简单堆砌，更不是社会资源的机械组合，而是一个有机复杂的“生命系统”，有它吐纳呼吸的韵律、脉搏起伏的节奏和机体运行的规律。如果能科学地认识、尊重并顺应规律，就能促进城市健康运行；反之，城市发展就会出现严重的失调、失衡和失序等问题。

比如，在一些地方，新区不断扩建，城市不断扩大，一圈地就是上千平方公里甚至几千平方公里，表面上热火朝天，但由于某些建设项目脱离实际，最后要么沦为野草丛生的烂尾工程，要么变为毫无人气的闲置建筑。这说明，城市发展脱离实际，人为大搞“造城运动”，只能是“摊大饼”式的盲目扩张。

不尊重城市发展规律，缺乏按规律办事的完善的保障制度，必然会造成严重的后果。在城市发展过程中，我们难免会有水平不够、认识不清的问题，加之一些城市建设的决策者被一时的政绩或利益冲昏头脑，让“发展”为他们的任性买单，使“大手笔”变成了“大败笔”。城市作为人类文明的结晶，是人类进行经济、政治、文化等活动的中心。因此，城市建设，要考虑到经济、政治等因素，也要考虑人口、资源、生态、文化等因素。城市发展规律是一个相互关联而又彼此耦合的复杂系统。

对城市的治理者而言，既要认识到城市发展的一般规律，又要在中国超大型人口、超大规模的现实情况下，去探索中国城市发展的特殊逻辑；既要看到城市面临问题的普遍性，又要在中国发展转型的历史阶段中，去认识城镇化进入后期的显著特点。

“城市是一种特殊的构造，这种构造致密而紧凑，专门用来传承人类文明的成果。”中华文明延绵千载，积累了丰富的城市管理经验。早在南朝时期，“京师翼翼，四方是凑”，就引发了“不尔何以为京师”的感慨。一个农耕古国曾经拥有璀璨的城市文明，现在同样能把握城市“致密而紧凑”的构造，构建富有活力、独具特色的现代城市。

(取材于李拯的文章)

1. 材料一中，梁思成的话给城市建设决策者们带来了哪些“启示”？(3分)
2. 下列对城市发展中“大败笔”的形成原因，分析不正确的一项是(3分)
  - A. 缺乏科学完善的保障制度
  - B. 对城市发展规律认识不清
  - C. 某些决策者追求政绩，利令智昏
  - D. 中国目前正处于发展转型期

#### 材料二：规划科学，才能打造“诗意城市”

交通拥堵如肠梗阻，空气污染是哮喘，水污染是血液中毒，垃圾围城好比恶性肿瘤，文脉隐没好似失魂落魄……“城市病”疾在腠理肌肤，根在经脉脏腑。大城市“得病”，暴露出的正是短视规划带来的长久危害。诚如习近平主席所说，考察一个城市首先看规划，“规划科学是最大的效益，规划失误是最大的浪费，规划折腾是最大的忌讳”。

当城镇化率过半、“乡土中国”开始转向“城市中国”时，我们也迎来了城市大发展大建设阶段。如何规划、建设、管理好城市家园，这一课题摆在各级管理者面前；怎样避免规划失误、规划折腾，更显紧迫。这方面，教训不少，代价很大。百米高楼建成仅16年就被爆拆，亚洲最大室内足球场使用不到10年便被扫入历史，类似的“短命建筑”，很多地方都出现过。据研究估测，“十二五”期间，每年“短命建筑”导致的浪费高达4600亿元。而道路的“开膛破肚”，在许多城市也频频上演，浪费资金不说，还造成了交通拥堵，百姓叫苦不迭。

这背后，既有我们对城市发展规律的认识不足，也有规划设计与执行的不到位。一方面，“规划跟着项目走”，我国城市规划重经济发展、轻人文精神，缺少大众关怀；重建设规模、轻整体协调，缺少地方特色。另一方面，“一任书记一座城，一个市长一新区”的“规划换届”现象时有发生，长官意志代替严肃规划，导致蓝图落地变形走样。

对我们这样一个人口规模大、城市密度高、正在大建设大发展的国家来说，这些“风险”难以避免。大城市功能该怎样定位？空间布局如何才合理？文化特色该怎样体现？产业园区与居民区如何和谐相处？城市的包容性与有限的承载量怎样匹配……如此种种，对城市的建设与管理都是巨大挑战。

城市规划犹如演奏交响乐，倘若指挥不当，“独奏”互相掣肘，就会引发混乱。一旦缺乏空间、规模、产业的统筹，失去了空间立体性、平面协调性、风貌整体性、文脉延续性的整合，城市就会失去秩序。不同城市之间的规划，如果跳不出一亩三分地，区域就难以优势互补，也会造成资源浪费、生态破坏。因此，一个城市的规划，要承上启下，兼顾左右，把个性表达与整体和谐统一起来。好的规划必然是和谐处理历史、当代与未来的关系，把握自然生态之美与创造人工设施之善，最终实现人在尘嚣、心守宁静的美好愿景。

规划要做到科学，从来不是“我说了算”，而是政府、专家、百姓“共同说了算”。多考虑百姓需求，才可能杜绝浪费、拒绝折腾、少走弯路，才能确保“一张蓝图绘到底”，留下穿越历史的经典城市。小桥流水、杏花春雨、秋月霞天、渡头落日……多少城里人拿这些诗词意象来点缀自己的梦里桃源，以期“我的城市”日行无碍、夜眠无噪，看得到四季，留得住历史。也许有一天，用“诗意城市”包裹科学规划，回应百姓企盼，才能弹奏出城市发展的美妙序曲。

（取材于姜贻的文章）

3. 请根据材料二回答，如何铲除“城市病”之“根”。（2分）
4. 根据第五段内容，概括说明城市规划应怎样“承上启下，兼顾左右”。（4分）
5. 下列对材料二中出现的词语，解说不正确的一项是（2分）
  - A. 叫苦不迭：“迭”应写为“叠”。
  - B. 掣肘：“掣”读音是“chè”。

C. 统筹：“筹”意为“计划、谋划”。

D. 尘嚣：指人世间的纷扰、喧嚣。

**材料三：**\_\_\_\_\_

建筑，承载了一座城市文明的历史；而一座城市，是放大的建筑，它以文化为基，以历史为柱，以精神为顶。客观说，新建筑与老建筑、新建区与老城区，在城市难免有矛盾与冲突。如何让情感记忆穿越历史，成为城市的魂；如何让今天的城市风貌，给岁月以文明。这些给城市建设者们留下深深的思考。唯有守住城市的风貌特色，让传统与现代笔断意连，才能让城市文化与精神延续下去。

历史上，我们就对城市建设、对空间秩序有着极为丰富、智慧而又深刻的认识。遗憾的是，今天我们的很多城市却丢了魂。因为“重新城、轻老城”“拆真古迹、建假古董”，不少城市抹去了自己的历史文化而丧失根基；在照搬照抄中，城市缺失了自己的特色风貌而泯然于众；在贪大、媚洋、求怪的风气中，“第一高楼”相互攀比，“山寨白宫”频频亮相。跟文化越来越远，与浮华越来越近；跟传统越来越远，与西化越来越近。中国城市建设中的种种乱象，也反映了一些城市治理者肤浅的文化观。正是对城市历史文化的“甲”，才会一哄而上地“造城”，留下“千城一面”的尴尬；正是对城市建设规律的“乙”，才有了对传统的肆意破坏，做出割断历史文脉的糗事；正是对城市文化保护价值的“丙”，才有了济南老火车站先被拆掉、20年后复建的反转。

“万物有所生，而独知守其根。”城市文化，是城市的精神之根。去年年末的一场雪，让人们不惧严寒赶往故宫寻找“老北京”。“白雪镶红墙，碎碎坠琼芳”，风雪中的故宫变成凝固的诗、立体的画、贴地的音符，变成了天地间独一无二又教人守望的文化坐标。这样的文化符号其实散见于全国各地：不仅有文物古迹，历史文化名城、名镇、名村，还有更多暂时不那么知名的历史街区、工业遗产、非物质文化遗产。它们是城市的固体记忆，都曾在历史风尘中留下沧桑故事，有了它们，城市的编年史才得以续写。

一个民族需要有民族精神，一个城市同样需要有城市精神。城市的精神与城市的特色风貌往往互为映衬。苏州的粉墙黛瓦、小桥流水，让人直观地感受到“典雅、内敛、简奢”；杭州的钱江涌潮、平湖秋月让人体会到弄潮精神与开放情怀。“上有天堂，下有苏杭”，可能是对一座城市的最高评价，因为此中不仅有“钱塘自古繁华”的商业文明，更“让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁”。

当代中国，正经历着人类历史上最大规模、最快速度的城镇化进程。时代的加速度，也催促着人们去更好地坚守“文化的城市”“精神的城市”，守护城市里的文化乡愁。不让城市的文脉中断，城市的精神才得以永存。

(取材于何鼎鼎的文章)

6. 下列依次填入材料三甲、乙、丙处的词语,最恰当的一项是(3分)

- |         |      |      |
|---------|------|------|
| A. 无知无畏 | 不知不觉 | 后知后觉 |
| B. 不知不觉 | 后知后觉 | 无知无畏 |
| C. 不知不觉 | 无知无畏 | 后知后觉 |
| D. 后知后觉 | 无知无畏 | 不知不觉 |

7. 根据材料三回答，为什么“风雪中的故宫”“苏州的粉墙黛瓦、小桥流水”“杭州的钱江涌潮、平湖秋月”等能成为城市的“文化符号”。（4分）
8. 参照材料二的标题“规划科学，才能打造‘诗意城市’”，给材料一和材料三拟写标题。（4分）
9. 根据以上三则材料和链接材料，为“大栅栏更新计划”提出三条具体建议。（4分）

**【链接材料】**

大栅栏位于北京的中心地段，在 1.26 平方公里的范围内，至今保留着明末清初的“三纵九横”格局，保存着大量古老建筑，汇聚着 60 多家老字号商铺。它是北京市人口最密集的地方，存在着公共设施不完善、区域风貌不断恶化等问题，如何合理布局是规划者面临的巨大挑战。

**二、本大题共 6 小题，共 21 分。**

阅读下面文言文，完成 10~15 题。

**卜居**

屈原既放，三年不得复见。竭知尽忠，（甲）蔽障于谗，（乙）心烦虑乱，（丙）不知所从。乃往见太卜<sup>①</sup>郑詹尹，曰：“余有所疑，愿因先生决之。”詹尹乃端策拂龟，曰：“君将何以教之？”

屈原曰：“吾宁悃悃款款<sup>②</sup>朴以忠乎，将送往劳来斯无穷乎？宁诛锄草茅以力耕乎，将游大人以成名乎？宁正言不讳以危身乎，将从俗富贵以偷生乎？宁超然高举以保真乎，将呶呶栗斯<sup>③</sup>、喔咿嚅唳<sup>④</sup>以事妇人乎？宁廉洁正直以自清乎，将突梯滑稽<sup>⑤</sup>、如脂如韦以洁楹乎？宁昂昂若千里之驹乎，将汜汜若水中之鳧，与波上下，偷以全吾躯乎？宁与骐骥亢轭乎，将随驽马之迹乎？宁与黄鹄比翼乎，将与鸡鹜争食乎？此孰吉孰凶？何去何从？世溷浊而不清：蝉翼为重，千钧为轻；黄钟毁弃，瓦釜雷鸣；谗人高张，贤士无名。吁嗟默默兮，谁知吾之廉贞！”

詹尹乃释策而谢，曰：“夫尺有所短，寸有所长；物有所不足，智有所不明；数有所不逮，神有所不通。用君之心，行君之意。龟策诚不能知此事。”

（取材于《楚辞·卜居》）

**【注释】**①太卜：官名，掌管占卜。 ②悃（kǔn）悃款款：忠实诚恳的样子。 ③呶呶（zúzi）栗斯：阿谀逢迎。 ④喔咿嚅唳（ér）：强颜欢笑的样子。 ⑤突梯滑稽（gǔjī）：态度圆滑，善于迎合世俗好恶。

10. 在第一段甲、乙、丙的哪一处，填入“而”字最符合文意？（3分）
11. 根据文意判断，下列选项与屈原之“所疑”无关的一项是（3分）

- A. 长太息以掩涕兮，哀民生之多艰      B. 亦余心之所善兮，虽九死其犹未悔
- C. 宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也      D. 虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩

**渔父**

屈原既放，游于江潭，行吟泽畔，颜色憔悴，形容枯槁。渔父见而问之曰：“子非三闾

大夫欤？何故至于斯？”屈原曰：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，是以见放。”渔父曰：“圣人不凝滞于物，而能与世推移。世人皆浊，何不泥其泥而扬其波？众人皆醉，何不铺其糟而啜其醪？何故深思高举，自令放为？”

屈原曰：“吾闻之，新沐者必弹冠，新浴者必振衣；安能以身之察察，受物之汶汶者乎？宁赴湘流，葬于江鱼之腹中。安能以皓皓之白，而蒙世俗之尘埃乎？”

渔父莞尔而笑，鼓枻而去，乃歌曰：“沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足。”遂去，不复与言。

(取材于《楚辞·渔父》)

12. 下列诗句中“渔父”形象与《渔父》中的最接近的一项是(3分)

- A. 孤舟蓑笠翁，独钓寒江雪。(柳宗元《江雪》)
- B. 江上往来人，但爱鲈鱼美。君看一叶舟，出没风波里。(范仲淹《江上渔者》)
- C. 渔樵引入新花坞，儿女扶登小锦城。(范成大《携家石湖赏拒霜》)
- D. 白发渔樵江渚上，惯看秋月春风。一壶浊酒喜相逢。(杨慎《临江仙》)

13. 对下列语句在文中的意思，理解不正确的一项是(3分)

- A. 黄钟毁弃，瓦釜雷鸣：喻指屈原生活的社会不辨贤庸，人才弃置不用，庸人烜赫一时。
- B. 尺有所短，寸有所长：詹尹劝解屈原，人各有短长优劣，皆有可取之处，不必求全责备。
- C. 新沐者必弹冠，新浴者必振衣：沐浴后要弹冠振衣，屈原借此表达洁身自好的心志。
- D. 沧浪之水清兮，可以濯吾缨；沧浪之水浊兮，可以濯吾足：渔父以之劝说屈原与世推移。

14. 《卜居》《渔父》中“清”“浊”有多层意思，请分别解释这两个词在文中的含义。(5分)

15. 结合《卜居》《渔父》的内容，在下面的文字的(1)(2)处，补写出与上下文语意连贯的语句。(4分)

盖文王拘而演《周易》；仲尼厄而作《春秋》；(1)；左丘失明，厥有《国语》；孙子膑脚，《兵法》修列；不韦迁蜀，世传《吕览》；韩非囚秦，《说难》《孤愤》，大抵(2)。此人皆意有所郁结，不得通其道，故述往事，思来者。

### 三、本大题共4小题，共20分。

阅读下面诗歌，完成16~19题。

#### 永遇乐·戏赋辛字，送茂嘉十二弟赴调

辛弃疾

烈日秋霜，忠肝义胆，千载家谱。得姓何年，细参辛字，一笑君听取。艰辛做就，悲辛滋味，总是辛酸辛苦。更十分、向人辛辣，椒桂捣残堪吐。世间应有，芳甘浓美，不到吾家门户。比着儿曹，镁镁却有，金印光垂组。付君此事，从今直上，休忆对床风雨。但赢

得、靴纹绉面<sup>【注】</sup>，记余戏语。

【注释】靴纹绉面：北宋田元均任三司使，曾对人说：“作三司使数年，强笑多矣，直笑得面似靴皮。”

16. 根据词意，解说“烈日秋霜”的含意。（3分）

17. 本词下阕虽未有“辛”字，却“辛味”十足，请结合具体诗句分析其所蕴含的“辛味”。（6分）

18. 本词“戏赋辛字”，妙趣横生，请任选一个角度对词中之“妙趣”加以赏析。（6分）

19. 辛氏“忠肝义胆”这种精神品格在我国古代诗文中多有体现，如《永遇乐·京口北固亭怀古》“\_\_\_\_\_：\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_”句，辛弃疾以廉颇自比，表达他老当益壮，渴望报效国家的赤诚之心；《蜀相》“三顾频烦天下计，\_\_\_\_\_”，颂扬了诸葛亮“鞠躬尽瘁，死而后已”的耿耿忠心；《岳阳楼记》“\_\_\_\_\_，后天下之乐而乐”句，则反映出范仲淹忧国忧民的高尚情怀。（5分）

#### 四、本大题共5小题，共20分。

阅读下面文章，完成20~24题。

①由四川过湖南去，靠东有一条官路。这官路将近湘西边境到了一个地方名为“茶峒”的小山城时，有一小溪，溪边有座白色小塔，塔下住了一户单独的人家。这人家只有一个老人，一个女孩子，一只黄狗。

②小溪流下去，绕山岨流，约三里便汇入茶峒的大河。人若过溪越小山走去，则只一里路就到了茶峒城边。溪流如弓背，山路如弓弦，故远近有了小小差异。小溪宽约二十丈，河床为大片石头作成。若溯流而上，则三丈五丈的深潭皆清澈见底。深潭为白日所映照，河底小小白石子，有花纹的玛瑙石子，全看得明明白白。水中游鱼来去，全如浮在空气里。两岸多高山，山中多可以造纸的细竹，长年作深翠颜色，逼人眼目。近水人家多在桃花水里，春天时只需注意，凡有桃花处必有人家，凡有人家处必可沽酒。夏天则晒晾在日光下耀目的紫花布衣裤，可以作为人家所在的旗帜。秋冬来时，房屋在悬崖上的、滨水的，无不朗然入目。黄泥的墙，乌黑的瓦，位置则永远那么妥帖，且与四围环境极其调和，使人迎面得到的印象，实在非常愉快。

③小溪既为川湘来往孔道，限于财力不能搭桥，就安排了一只方头渡船。这渡船一次连人带马，约可以载二十位搭客过河，人数多时则反复来去。渡船头竖了一枝小小竹竿，挂着一个可以活动的铁环，溪岸两端水面横牵了一段废缆，有人过渡时，把铁环挂在废缆上，船上人就引手攀缘那条缆索，慢慢地牵船过对岸去。船将拢岸时，管理这渡船的，一面口中嚷着“慢点慢点”，自己霍地跃上了岸，拉着铁环，于是人货牛马全上了岸，翻过小山不见了。渡头为公家所有，故过渡人不必出钱。有人心中不安，抓了一把钱掷到船板上时，管渡船的必为一一拾起，依然塞到那人手心里去，俨然吵嘴时的认真神气：“我有了口粮，三斗米，七百钱，够了。谁要这个！”

④但不成，凡事求个心安理得，出气力不受酬谁好意思，不管如何还是有人要把钱的。管船人却情不过，也为了心安起见，便把这些钱托人到茶峒去买茶叶和草烟，将茶峒出产的

上等草烟，一扎一扎挂在自己腰带边，过渡的谁需要这东西必慷慨奉赠。有时从神气上估计那远路人对于身边草烟引起了相当的注意时，这弄渡船的便把一小束草烟扎到那人包袱上去，一面说：“不吸这个吗？这好的，这妙的，味道蛮好，送人也很合适！”茶叶则在六月里放进大缸里去，用开水泡好，给过路人解渴。

⑤管理这渡船的，就是住在塔下的那个老人。活了七十年，从二十岁起便守在这小溪边，五十年来不知把船来去渡了若干人。年纪虽那么老了，骨头硬硬的，本来应当休息了，但天不许他休息，他仿佛便不能够同这一份生活离开。他从不思索自己职务对于本人的意义，只是静静地很忠实地在那里活下去。代替了天，使他在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于思量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子。他唯一的朋友是一只渡船与一只黄狗，唯一的亲人便只那个女孩子。

⑥女孩子的母亲，是老船夫的独生女，生下她后不久就去世了。在一种奇迹中，这遗孤居然已长大成人，转眼间便十三岁了。为了住处两山多篁竹，翠色逼人而来，老船夫随便给这可怜的孤雏拾取了一个近身的名字，叫作“翠翠”。

⑦翠翠在风日里长养着，把皮肤变得黑黑的，触目为青山绿水，一对眸子清明如水晶。自然既长养她且教育她，为人天真活泼，处处**俨然**如一只小兽物。人又那么乖，如山头黄麂一样，从不想到残忍事情，从不发愁，从不动气。平时在渡船上遇陌生人对她有所注意时，便把光光的眼睛瞅着那陌生人，作成随时皆可举步逃入深山的神气，但明白了面前的人无机心后，就又从从容容地在水边玩耍了。

⑧老船夫不论晴雨，必守在船头。有人过渡时，便略弯着腰，两手缘引了竹缆，把船横渡小溪。有时疲倦了，躺在临溪大石上睡着了，人在隔岸招手喊过渡，翠翠不让祖父起身，就跳下船去，很敏捷地替祖父把路人渡过溪，一切皆溜刷在行，从不误事。有时又与祖父、黄狗一同在船上，过渡时和祖父一同动手牵缆索，船将近岸边，祖父正向客人招呼“慢点，慢点”时，那只黄狗便口衔绳子，最上一跃而上，且**俨然**懂得如何方为尽职似的，把船绳紧衔着拖船拢岸。

⑨风日清和的天气，无人过渡，镇日长闲，祖父同翠翠便坐在门前大岩石上晒太阳。或把一段木头从高处向水中抛去，嗾使身边黄狗自岩石高处跃下，把木头衔回来。或翠翠与黄狗皆张着耳朵，听祖父说些城中多年以前的战争故事。或祖父同翠翠两人，各把小竹做成的竖笛，逗在嘴边吹着迎亲送女的曲子。过渡人来了，老船夫放下了竹管，独自跟到船边去，横溪渡人，在岩上的一个，见船开动，于是锐声喊着：

⑩“爷爷，爷爷，你听我吹——你唱！”

⑪爷爷到溪中央便很快乐地唱起来，哑哑的声音同竹管声振荡在寂静空气里，溪中仿佛也热闹了一些。

⑫有时过渡的是从川东过茶峒的小牛，是羊群，是新娘子的花轿，翠翠必争着作渡船夫，站在船头，**懒懒**地攀引缆索，让船**缓缓**地过去。牛羊花轿上岸后，翠翠必跟着走，送队伍上山，站到小山头，目送这些东西走去很远了，方回转船上，把船牵靠近家的岸边。且独自**低低**地学小羊叫着，学母牛叫着，或采一把野花缚在头上，独自装扮新娘子。

⑬茶峒山城只隔渡头一里路，买油买盐时，逢年过节祖父得喝一杯酒时，祖父不上城，黄狗就伴同翠翠入城里去备办东西。到了卖杂货的铺子里，有大把的粉条，大缸的白糖，有炮仗，有红蜡烛，莫不给翠翠很深的印象，回到祖父身边，总把这些东西说个半天。那里河边还有许多上行船，比起渡船来全大得多，有趣味得多，翠翠也不容易忘记。

(取材于沈从文《边城》)

20. 下列对小说内容的理解和赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第②③段详细介绍小溪渡口及摆渡方式，写出了边城地势险要，表现了边城人因陋就简、俭省节约的生活智慧。
- B. 小说以平和的语气叙述了老船夫的身世及祖孙相依为命的生活境况，在感人的祖孙深情中蕴含着淡淡的悲凉。
- C. 爷爷的歌声和翠翠的竹管声使得“溪中仿佛也热闹了一些”，二人的唱和凸显了环境的静谧与祖孙心境的安闲。
- D. 小说结尾处茶峒山城里杂货铺的物品和河边大船给翠翠以深刻印象，反映出“外面的世界”让翠翠感到新鲜、有趣。

21. 下列关于小说语言的赏析，不正确的一项是(3分)

- A. 第①段运用顶针的修辞手法，寥寥数笔，既交代了边城的位置、环境，又引出了故事的主人公，语言自然简洁，明白晓畅。
- B. 小说中的三个“俨然”都是形容“很像”之意，作者用以突出爷爷的淳朴善良，翠翠的天真活泼，黄狗的忠诚尽责、通人性。
- C. 第⑫段中，作者运用“懒懒”“缓缓”“低低”等词语，准确刻画出翠翠作渡船夫时懒散懈怠、天真贪玩而又娇羞可人之态。
- D. 小说刻画人物既使用了“蛮好”“溜刷在行”等方言土语，也运用了“镇日长闲”“横溪渡人”等典雅之词，用语可谓亦俗亦雅。

22. 第②段画线的语句生动地写出了潭水的清澈，令人联想到柳宗元《小石潭记》中的“\_\_\_\_\_，\_\_\_\_\_。日光下彻，影布石上，佶然不动”。(2分)

23. 小说节选部分表现出边城茶峒怎样的民风？是如何表现的？(6分)

24. 汪曾祺说：“景是人物所在的环境，是人物的外化，人物的一部分。景即人。”请以翠翠为例，赏析小说节选部分是如何以景写人的。(6分)

## 五、本大题共2小题,共60分。

25. 微写作(10分)

从下面三个题目中任选一题，按要求作答。不超过150字。

①日前，“中国民族品牌宣传推介活动”拉开帷幕。请你以品牌宣传员的身份，向活动参与者推介一个优秀的民族品牌。要求：重点突出，得体合宜。

②许多著名景区经常人满为患，于是有人感叹“风景太累，也该歇歇了”。对这一观点



你是否认同？请谈谈你的看法。要求：观点明确，以理服人。

③在你参观过的博物馆、科技馆、名人故居等场所中，哪件展品让你感触最深？请以这一展品为对象，写一段抒情文字或一首小诗。要求：感情真挚，富有文采。

## 26. 作文（50分）

从下面两个题目中任选一题，按要求作答。不少于700字。

①南开中学百年来要求学生“头容正，肩容平，胸容宽，背容直”；北京大学等高校把宿舍作为促成学生自我教育、自我管理、自我服务的载体，以“大家筑小舍，小舍出大家”为追求。

上面材料引发你对“养成教育”怎样的联想和思考？请自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。

②《边城》中的渡口和摆渡人已经成为文学经典形象。生活中，许多人都曾经或将会遇到“渡口”，也曾得到或将得到“摆渡人”的帮助。

上面文字引发了你怎样的联想、想象和思考？请自选角度，自拟题目，自定文体，写一篇文章。

（试卷为手动录入，难免存在细微差错，如您发现试卷中的问题，敬请谅解！转载请注明出处！）